Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №23

с.Первомайское Красноармейского района, Саратовской области»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании ШМОПротокол №\_\_\_\_отРуководитель ШМО\_\_\_\_\_\_ Е.Ф. Рыжова | Согласовано:Заместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Ю. Пальчикова | Утверждаю:Директор школы:\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Ю.Филимоноваприказ № ­­­­­­­­­­­­­­­\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Рабочая программа

по изо

2 класс

 Составитель:

 Рыжова Елена Федоровна

2016-2017 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Преподавание изобразительного искусства во 2 классе ведётся по авторской программе «Начальная школа 21 века».

Руководитель проекта чл. корр. РАО Н.В. Виноградова. Программа утверждена Министерством образования и науки РФ.

Соответствует федеральному компоненту государственных образовательных стандартов начального общего образования второго поколения.

 Определяющими характеристиками данной программы являются интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника.

Структура, содержание, концептуальные положения творческого развития

ребенка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические подходы и методологические основания программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство», разработанной в Учреждении Российской академии образования «Институт художественного образования» Б.П. Юсовым.

Данная программа учитывает передовой опыт современных направлений педагогики искусства в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен, тенденций, произведений искусства.

Современный уровень социокультурного развития общества диктует иную культуру общения педагога с учащимися (ученик становится субъектом образовательного процесса), требует от учебных программ созвучных педагогических характеристик, обеспечивающих полихудожественное развитие школьников.

**Целью** уроков изобразительного искусства в начальной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности**,** воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

**Задачи изучения** предмета «Изобразительное искусство»:

 воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;

 развитие творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;

 освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

 овладение выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;

 развитие опыта художественного восприятия произведений искусства.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно- образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов искусства.

Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

Содержание программы и заложенные в ней педагогические возможности требуют переноса акцента с научения изобразительным навыкам на творческое проявление каждого ребенка в искусстве. Задача всемерного развития детских творческих способностей решается при живом участии в творчестве самих школьников. На этом основаны предлагаемые в программе задания, требующие разнообразия художественных действий с формой, пространством, цветом, звуком, словом. Творческая устремленность детей находит разрешение в пространственном движении, социоигровых методах работы в условиях сотворчества учителя и учащихся. Искусство в школе выступает в качестве условия и механизма познания мира, которые предполагается реализовать на основе учета возрастных характеристик учащихся, оптимально созвучных каждому возрасту мыслительных процессов — художественно-образное, художественно-действенное и логические формы мышления.

В основу содержания программы положен принцип целостности: систематическое развитие у школьников способности восприятия и порождения художественного образа и его посильного отражения в собственных художественных работах. Программа опирается на художественную специфику реалистического искусства, выраженную в понятии художественного образа. Методико-педагогическая реализация системного подхода в обучении просматривается через обобщающие направления.

Каждый этап обучения в начальной школе имеет свои приоритеты в видах и направлениях работы, которые определяются следующим образом.

1 класс. Развитие умения наблюдать, замечать, переносить наблюдаемое в творческий продукт. Ребенок этого возраста отличается впечатлительностью и информативной всеядностью, интересом к разным каналам информации. Окружающий нас мир богат, многообразен и многолик. Начало освоения изобразительно искусства связано с формированием у детей умения наблюдать за окружающими предметами, природой, людьми, животными и насекомыми (разнообразием цвета и формы, богатством звуков, собенностями ароматов и др.). Другой важной особенностью работы является развитие умения видеть, слышать и чувствовать; замечать и изучать предметный мир и природу; развивать чувство пространства и себя в мире окружающих предметов (я — часть мира). Практическая изобразительная задача первого года обучения — умение переносить наблюдения в творческий продукт. В этот период идет активная работа по освоению (формата) пространства листа. Включение в практическую деятельность заданий по ИКТ в этом возрасте способствует активному развитию зрительного (визуального) восприятия, повышению интереса к непосредственному окружению ребенка, формирует умение работать с дистанционными материалами и инструментами, изучению и сознательному использованию информации из различных источников (книги, журналы, видео-, фото- и киноматериалы, Интернет, реклама, газеты, словари и др.).

Методической основой преподавания изобразительного искусства является:

 опора на практическую деятельность ребенка и возвышение её до уровня творчества;

 процесс преподавания рассматривается как живой, образный, изменяющийся и чутко реагирующий на внутренний мир ребенка конкретного возраста (субъективный фактор), внешние социальные и культурные изменения (объективный фактор);

 проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в отношения человека и природы;

 активизация проектных форм мышления как основа укрупнения педагогических задач развития.

Программа открывает возможность реализации интегрированного обучения в художественном образовании школьников, педагогического творчества учителя, поскольку предложенная структура учебного материала предоставляет учителю свободу творческого поиска, инициативы и самостоятельности в раскрытии темы, задач, последовательности изучения, выборе художественных материалов, формах работы с детьми. В основе программы дано максимальное проявление самостоятельности и активной личностной позиции педагога. В ней приведены примерные задания, которые ориентируют педагога на разработку и создание своих учебных и творческих заданий, форм и видов работы. Структура, образовательные задачи, принципы организации процесса обучения, темы заданий и учебно-методический материал программы могут стать основой работы учителя при любом количестве учебных часов в неделю.

Программа выстроена в соответствии с Государственными Образовательными стандартами по изобразительному искусству.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно базисному учебному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ всего на изучение предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе выделяется 135 часов, из них в 1 классе 33 часов (1 ч в неделю), во 2-4 классах по 34 часов (1 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1. Духовное возвышение ребенка. Необходимость воспитания учителем духовных потребностей и интересов учащихся, детских переживаний и нравственных помыслов как высшей задачи урока. Духовная устремленность помогает развивать в ребенке возвышенные чувства, связанные с искусством и творческими достижениями художественной культуры, умение любить и ценить культурное наследие родной страны и народов мира, помогает личности откликаться на возвышенные стимулы жизни.

2. Действие, радость, увлечение школьника работой. Изобразительное творчество должно порождать в ребенке чувство радости и желания участвовать в коллективном творческом проекте, что выступает непременной предпосылкой воспитательного и развивающего влияния художественных знаний.

3. Живое общение с искусством. Необходимо активно внедрять в учебный процесс общение ребенка с живым словом, музыкой, красками, формами, ритмом, движением. Дети должны быть свидетелями и участниками живого формообразования в художественном событии, которыми являются уроки искусства. Творческий продукт, по возможности, должен рождаться на глазах у детей в живом явлении и их собственными силами — их руками, глазами, словами.

4. Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира. Дальний мир и близкое детям окружение в ходе занятий необходимо развернуть в сознании учащихся разными сторонами своего проявления, обозначить взаимосвязь с духовными и материальными потребностями людей. Природное окружение, растения, животные, архитектура, творения искусства, люди с их разнообразными характерами и обликам, жизненными устремлениями, ближний и дальний Космос, Солнце и звезды, разные страны и континенты должны быть представлены в разнообразном и взаимосвязанном приложении к жизненным ситуациям и нравственному смыслу.

5. Опора на региональный компонент в обучении. Региональный компонент определяется как совокупность географических, климатических, национальных, культурно-исторических основ местности, которые педагогу важно учитывать и использовать, выстраивая учебно-информативный материал урока и планируя учебные творческие задания. Возникает возможность отражать феномен живой художественной культуры региона в педагогике искусства.

6. Реализация полихудожественного, интегрированного подхода. Полихудожественный подход и интегрированные формы организации занятий, в сравнении с монохудожественным, обладают большим педагогическим и воспитательным эффектом. Они развивают интерес к искусству, обогащают эмоциональный опыт, формируют «копилку художественных образов». Родство видов искусств помогает учащемуся почувствовать художественное явление в разном сенсорном облике, развивает умение переносить художественный образ одного искусства на язык другого. Именно поэтому, педагогу следует сознательно

планировать в работе с детьми по искусству взаимодействие разных видов художественной деятельности детей.

7. Сенсорное насыщение представлений и действий детей, обогащение чувств и ощущений. Детские представления нередко односторонни и разрознены, основываются на механическом запоминании, страдают словесно-логическим формализмом. Дети могут сказать и назвать, но не всегда умеют почувствовать и сделать. Глаз и ухо необходимо учить видеть и слышать, а тело двигаться. Структура занятия, учебный материал, практическая творческая деятельность ребенка должны давать ему возможность раскрытия разнообразных чувств и сенсорных впечатлений, полноты жизни за счет активного развития других каналов восприятия: тактильных ощущений, обоняния, осязания, моторной памяти.

8. Раскрытие разных сторон жизни искусства. Педагогический процесс, по возможности, должен обеспечивать освоение и порождение детьми полифонической, полифункциональной палитры возможностей каждой художественной деятельности, поскольку в реальной художественной практике существует три стороны:

1) исполнительская, техническая, механическая стороны искусства, основанные на многократном повторении, тренинге, научении, расчете;

2) творческая, образная, неожиданная, требующая выразительности и индивидуальности, одухотворения и фантазии, изобразительности, живого внимания и тонкой наблюдательности;

3) самостоятельная жизнь произведения искусства, которая в историческом и культурном наследии определяет сферу «экологии культуры».

9. Активное творчество самих детей. В начальной школе ученик в первую очередь созерцатель, восприемник любого рода информации, зритель, наблюдатель, деятель.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Личностные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;

2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;

3) развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;

4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;

5) воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

1) освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;

2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;

3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;

4) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;

5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести;

6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;

7) развитие интереса к искусству разных стран и народов;

8) понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли;

9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;

10) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;

11) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;

12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

1) формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;

2) индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;

3) развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания;

4) проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей;

5) использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;

6) сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);

7) умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства.

8) нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусств

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

**I. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму**

1.1. Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение.

1.2. Выбор художником образов, красок, средств выражения замысла, полученных от наблюдений за изменениями цвета, пространства и формы в природе, музыки в ин терьере в зависимости от освещения. Выражение чувств художника в художественном произведении через цвет и форму.

1.3. Зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания темы.

1.4. Освоение изобразительной плоскости. Представление о соразмерности изображаемых объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры.

1.5. Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни.

1.6. Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы.

1.7. Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет.

1.8. Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы.

1.9. Освоение окружающего пространства как среды, в котором все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде.

1.10. Красота и необычное в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа.

1.11. Освоение пространства предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство).

1.12. Архитектурный проект. Знакомство с различными композиционными решениями объемно-пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм.

1.13. Равновесие в композиции. Объемно-пространственная композиция.

1.14. Связь образов народной игрушки с темами и характером народных сказок. Авторская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей. С. Образцов и его кукольный театр в Москве.

1.15. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Декоративная композиция.

1.16. Симметрия в декоративно-прикладном искусстве.

1.17. Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве.

**II. Развитие фантазии и воображения**

Развитие у детей желания проявить себя в каком-либо виде творчества. Общее и различие в разных видах искусства (поэтическое слово, живопись, музыка). Выразительные средства разных видов искусства (звуки, ритм в музыке; слово, ритм в поэзии, линия, пятно ритм в живописи).

2.1. Работа с литературными произведениями. Создание композиций по описанию литературных произведений. Сочинение — условие развитие фантазии и воображения.

2.2. Былины о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха.

2.3. Выполнение композиций на передачу настроения, впечатления, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений, поэзии,

2.4. Формирование представлений об объемно-пространственном изображении. Создание коллективных объемно-пространственных композиций. Передача характера героя по описанию в тексте.

2.5. Тематические композиции — передача праздничного настроения с помощью элементов декоративного украшения. Разработка всевозможных композиций в реальном пространстве класса.

2.6. Выполнение самостоятельно икебаны с применением природных материалов.

2.7. Выполнение коллективной объемно-пространственной композиции.

2.8. Бумажная пластика. Художественное конструирование несложных форм предметов.

2.9. Стилизация и обобщение. Передача музыкальных, песенных, литературно сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительные образы.

2.10. Перенесение реальных предметов в условно-графическое изображение. Плоскостная или глубинно-пространственная композиция.

2.11. Восприятие настроений, заложенных в музыкальных и литературных произведениях и произведениях народного искусстве. Осмысление впечатлений ребенка от услышанного: в музыке, в стихе, художественном слове и народной речи. Развитие способности улавливать взаимосвязь между цветом, звуком, движением

**III. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства**

3.1. Искусство и человек. Развитие представлений о памятниках культуры: Исаакиевский Собор в Санкт-Петербурге, Собор Василия Блаженного в Москве. Художественные музеи как места для хранения произведений искусства.

3.2. Формирование представлений о работе над композицией и созданием колорита. Высказывание своих рассуждений о работе, о выразительных средствах и содержании картины.

3.3. Мир природы: разнообразие цвета и формы (цветы, насекомые, птицы). Отображение мира природы в искусстве.

3.4. Писатель-художник-книга. Декоративное оформление книги (обложка, страница, буквица). Выбор текста для иллюстрирования.

3.5. Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России.

3.6. Связь и родство изобразительного искусства с другими искусствами: музыкой, театром, литературой, танцем

**ПЛАНИРУЕМЫЕТ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ВО 2-ОМ КЛАССЕ**

Ученик должен:

1. Овладеть языком изобразительного искусства:

- понимать, в чем состоит работа художника и какие качества нужно в себе развивать, чтобы научиться рисовать;

- понимать и уметь объяснять, что такое форма, размер, характер, детали, линия, замкнутая линия, геометрические фигуры, симметрия, ось симметрии, геометрический орнамент, вертикаль, горизонталь, фон, композиция, контраст, сюжет, зарисовка, наброски;

- знать и уметь называть основные цвета спектра, понимать и уметь объяснять, что такое дополнительные и родственные, холодные и теплые цвета;

- знать и уметь объяснять, что такое орнамент, геометрический орнамент; - учиться описывать живописные произведения с использованием изученных понятий.

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

- учиться чувствовать образный характер различных видов линий;

- учиться воспринимать эмоциональное звучание цвета и уметь рассказывать о том, как это свойство цвета используется разными художниками;

3. Различать и знать, в чем особенности различных видов изобразительной деятельности. Владеть простейшими навыками:

- рисунка;

- аппликации;

- построения геометрического орнамента;

- техники работы акварельными и гуашевыми красками.

4. Иметь понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

- живопись (натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей);

- графика (иллюстрация);

- народные промыслы.

5. иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики:

- композиция, рисунок, цвет для живописи;

- композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1. Учебник «Изобразительное искусство» 2 класс. Автор Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская.
2. Сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа 21 века». Под редакцией Н.Ф.Виноградовой.
3. Учебник «Технология» 2 класс. Автор Е.А.Лутцева..
4. Видеоматериалы «Великие музеи мира»
5. Презентации

**\**

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол****-во ч** | **Тип урока** | **Содержание** | **УУД** | **Дата** |
| **План** | **Факт** |
| 1 | Что значит быть художником? | 1 | УПНЗ | Знакомство с учебником.Рисование на темы: «Волшебное окно»,  «За лесами за горами». Перевод наблюдаемого вхудожественную форму | формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства; | 01.09.16г. | 08.09.11г. |
| 2 | Фактура предметов. | 1 | УПНЗ | Знакомство с фактурой. Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение. | индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительномискусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах; | 0809.16г. |  |
| 3 | Рисуем осень. | 1 | УЗПЗ | Общее и различие в разных видах искусства (поэтическое слово, живопись, музыка). Выразительные средства разных видов искусства(звуки, ритм в музыке; слово, ритм в поэзии, линия, пятно ритм вживописи). | развитость коммуникативного и художественно-образногомышления детей в условиях полихудожественного воспитания;освоение способов решения проблем поискового характера;развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциалаличности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решатьтворческие задачи | 15.09.16г. |  |
| 4 | Рисуем натюрморт | 1 | УПНЗ | Освоение изобразительной плоскости. Представление осоразмерности изображаемых объектов в композиции. Пропорцииизображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс.Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры. | развитие творческого потенциала ребенка, активизациявоображения и фантазии;формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится; индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах; | 2209.16г. |  |
| 56 | Интерьер. Проект «Создай свой интерьер» | 2 | УЗПЗпроект | Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни. . Освоение пространства предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство). | использование в собственных творческих работах цветовыхфантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;развитие сознательного подхода к восприятию эстетического вдействительности и искусстве, а также к собственной творческойдеятельности; | 29.09.16г.13.10.16г. |  |
| 7 | Открытое пространство | 1 | УПНЗ | Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы.Формирование представлений о работе над композицией и созданиемколорита. Высказывание своих рассуждений о работе, о выразительных средствах и содержании картины. | развитие этических чувств и эстетических потребностей,эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей; активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационныхтехнологий в решении творческих коммуникативных и познавательныхзадач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи; | 20.10.16г. |  |
| 8 | Открытое пространство и архитектура | 1 | УПНЗ | Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы. Освоение окружающего пространства как среды, в котором всепредметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде. | воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства.формирование у детей целостного, гармоничного восприятиямира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятияпроизведений профессионального и народного искусства | 27.10.16г. |  |
| 9 | Проект детской площадки | 1 | проект | Архитектурный проект. Знакомство с различнымикомпозиционными решениями объемно-пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм. | нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие,культурологические, духовные аспекты воспитания на урокахизобразительного искусства; понимание связи народного искусства с окружающей природой,климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона;представлений об освоении человеком пространства Земли; | 03.11.16г |  |
| 10 | Иллюстрация к сказке | 1 | УЗПЗ | Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы. Освоение окружающего пространства как среды, в котором всепредметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде. | формирование у детей целостного, гармоничного восприятиямира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятияпроизведений профессионального и народного искусства;умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства. | 10.11.16 |  |
| 11 | Театр в классе. Тростевые куклы. | 1 | УПНЗ | Связь образов народной игрушки с темами и характером народныхсказок. Авторская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей. С.Образцов и его кукольный театр в Москве.Работа с литературными произведениями. Создание композиций поописанию литературных произведений. Сочинение — условие развитиефантазии и воображения. | воспитание интереса детей к самостоятельной творческойдеятельности; развитие желания привносить в окружающуюдействительность красоту; развитие навыков сотрудничества вхудожественной деятельности.нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие,культурологические, духовные аспекты воспитания на урокахизобразительного искусства | 24.11.16г. |  |
| 12 | Какие бывают игрушки? Лепим игрушку. | 1 | УПНЗ | Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разныхрегионов России.Формирование представлений о работе над композицией и созданиемколорита. Высказывание своих рассуждений о работе, о выразительныхсредствах и содержании картины. | формирование устойчивого интереса к изобразительномутворчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценитьпроизведения изобразительного и других видов искусства;освоение выразительных особенностей языка разных искусств;развитие интереса к различным видам искусства;развитие творческого потенциала ребенка, активизациявоображения и фантазии; | 01.12.16г |  |
| 13 | Художественно-выразительные средства. | 1 | УПНЗ | Связь и родство изобразительного искусства с другими искусствами:музыкой, театром, литературой, танцем.Зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания темы. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого вхудожественную форму | развитие визуально-образного мышления, способностиоткликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении,формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и вприроде; развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов; | 08.12.16г. |  |
| 14 | Передаем настроение цветом | 1 | УПНЗ | Искусство и человек. Выполнение композиций на передачу настроения, впечатления, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений,поэзии. | развитие сознательного подхода к восприятию эстетического вдействительности и искусстве, а также к собственной творческойдеятельности;активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационныхтехнологий в решении творческих коммуникативных и познавательныхзадач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания ипредставления о разных видах искусства и их взаимосвязи; | 15.12.16г. |  |
| 15 | Рисуем зиму. |  | УЗПЗ | Осмыслениевпечатлений ребенка от услышанного: в музыке, в стихе, художественномслове и народной речи. Развитие способности улавливать взаимосвязьмежду цветом, звуком, движением. Работа с литературными произведениями. Создание композиций поописанию литературных произведений. Сочинение — условие развитиефантазии и воображения. | развитие творческого потенциала ребенка, активизациявоображения и фантазии;воспитание интереса детей к самостоятельной творческойдеятельности; развитие желания привносить в окружающуюдействительность красоту; развитие навыков сотрудничества вхудожественной деятельности.умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению;  | 22.12.16г |  |
| 16  | Учимся изображать с натуры. | 1 | УПНЗ | Былины о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха.Освоение изобразительной плоскости. Представление осоразмерности изображаемых объектов в композиции. Пропорцииизображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс.Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры. | развитие визуально-образного мышления, способностиоткликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении,формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и вприроде;формирование у детей целостного, гармоничного восприятиямира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятияпроизведений профессионального и народного искусства; | 29.12.16г |  |
| 17 | Портрет. | 1 | УПНЗ | Формирование представлений о работе над композицией и созданиемколорита. Высказывание своих рассуждений о работе, о выразительных средствах и содержании картины. Стилизация и обобщение. Передача музыкальных, песенных, литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительные образы. | формирование устойчивого интереса к изобразительномутворчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценитьпроизведения изобразительного и других видов искусства;воспитание нравственных и эстетических чувств; любви кнародной природе, своему народу, к многонациональной культуре; | 12.01.17г. |  |
| 18 | Такие разные маски. | 1 | УПНЗ | Выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Декоративная композиция. Бумажная пластика. Художественное конструирование несложныхформ предметов. | проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии ивоображения детей; индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах; | 19.01.17г |  |
| 19 | Графическое изображение. | 1 | УПНЗ | Перенесение реальных предметов в условно-графическое изображение. Плоскостная или глубинно-пространственная композиция. Писатель-художник-книга. Декоративное оформление книги (обложка, страница, буквица). Выбор текста для иллюстрирования. | сформированность представлений о видах пластических искусств,об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна); нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие,культурологические, духовные аспекты воспитания на урокахизобразительного искусства. | 26.01.17г. |  |
| 20 | Контраст. Пятно. Тон. Штрих.  | 1 | УПНЗ | Связь и родство изобразительного искусства с другими искусствами: музыкой, театром, литературой, танцем. Мир природы: разнообразие цвета и формы (цветы, насекомые,птицы). Отображение мира природы в искусстве. | формирование способности сравнивать, анализировать, обобщатьи переносить информацию с одного вида художественной деятельностина другой (с одного искусства на другое); формировать умениенакапливать знания и развивать представления об искусстве и егоистории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести; | 02.02.17г. |  |
| 21 | Набросок. | 1 | УПНЗ | Развитие у детей желания проявить себя в каком-либо виде творчества. Общее и различие в разных видах искусства (поэтическое слово, живопись, музыка). Выразительные средства разных видов искусства(звуки, ритм в музыке; слово, ритм в поэзии, линия, пятно ритм в живописи). | активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационныхтехнологий в решении творческих коммуникативных и познавательныхзадач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи; | О9.02.17г. |  |
| 22 | Придаем бумаге объём. | 1 | проект | Бумажная пластика. Художественное конструирование несложныхформ предметов. Равновесие в композиции. Объемно-пространственная композиция. Формирование представлений об объемно-пространственномизображении. Создание коллективных объемно-пространственных композиций. Передача характера героя по описанию в тексте. |  воспитание нравственных и эстетических чувств; любви кнародной природе, своему народу, к многонациональной культуре;формирование устойчивого интереса к изобразительномутворчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценитьпроизведения изобразительного и других видов искусства;индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах; | 16.02.17г |  |
| 23 | Пейзаж. | 1 | УПНЗ | Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого вхудожественную формуИзучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы. Красота и необычное в природе. Своеобразие и красота городского исельского пейзажа. | проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии ивоображения детей; развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении; формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе; формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства; | 02.03.17г. |  |
| 24 | Рисуем весну. | 1 | УЗПЗ |  Выполнение композиций на передачу настроения, впечатления, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений,Поэзии. Искусство и человек. Развитие представлений о памятниках культуры. Формирование представлений о работе над композицией и созданиемколорита. Высказывание своих рассуждений о работе, о выразительных средствах и содержании картины. | сформированность представлений о видах пластических искусств,об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна); развитие творческого потенциала ребенка, активизациявоображения и фантазии; | 09.03.17г |  |
| 25 | Лепим животных. | 1 | УЗПЗ | Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России. Выполнение коллективной объемно-пространственной композиции. Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладномискусстве. | формирование устойчивого интереса к изобразительномутворчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства; освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии; | 16.03.17г |  |
| 26 | Волшебная птица. | 1 | проект | Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого вхудожественную форму.Знакомство с различнымикомпозиционными решениями объемно-пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм. Развитие у детей желания проявить себя в каком-либо виде творчества. | воспитание интереса детей к самостоятельной творческойдеятельности; развитие желания привносить в окружающуюдействительность красоту; развитие навыков сотрудничества вхудожественной деятельности.нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие,культурологические, духовные аспекты воспитания на урокахизобразительного искусства | 23.03.17г. |  |
| 27 | Изображаем насекомых в графике. | 1 | УЗПЗ | Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение.Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы. Перенесение реальных предметов в условно-графическое изображение. | формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства; | 30.03.17г |  |
| 28 | Сюжет. | 1 | УЗПЗ | Писатель-художник-книга. Декоративное оформление книги (обложка, страница, буквица). Выбор текста для иллюстрирования. Стилизация и обобщение. Передача музыкальных, песенных, литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительные образы. | проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии ивоображения детей; развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении; формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе; формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства; | 06.04.17г. |  |
| 29 | Удивительный мир растений. | 1 | УЗПЗ | Мир природы: разнообразие цвета и формы (цветы, насекомые, птицы). Отображение мира природы в искусстве. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого вхудожественную формуЗависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания темы.Выполнение самостоятельно икебаны с применением природных материалов. | формирование устойчивого интереса к изобразительномутворчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценитьпроизведения изобразительного и других видов искусства;воспитание нравственных и эстетических чувств; любви кнародной природе, своему народу, к многонациональной культуре; | 20.04.17г. |  |
| 30 | Природные формы в архитектуре. | 1 | УЗПЗ | Архитектурный проект. Знакомство с различнымикомпозиционными решениями объемно-пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм. Освоение окружающего пространства как среды, в котором всепредметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурнойсреде. | формирование у детей целостного, гармоничного восприятиямира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятияпроизведений профессионального и народного искусства;умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства. | 27.04.17г |  |
| 31 | Симметрия в природе и искусстве. | 1 | УПНЗ | Бумажная пластика. Художественное конструирование несложныхформ предметов.Симметрия в декоративно-прикладном искусстве. | развитие творческого потенциала ребенка, активизациявоображения и фантазии;воспитание интереса детей к самостоятельной творческойдеятельности; развитие желания привносить в окружающуюдействительность красоту; развитие навыков сотрудничества вхудожественной деятельности.умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению;  | 04.05.17г |  |
| 32 | Орнамент. | 1 | УПНЗ | Выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Декоративная композиция. Симметрия в декоративно-прикладном искусстве. Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладномискусстве. | воспитание интереса детей к самостоятельной творческойдеятельности; развитие желания привносить в окружающуюдействительность красоту; развитие навыков сотрудничества вхудожественной деятельности.нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие,культурологические, духовные аспекты воспитания на урокахизобразительного искусства; | 11.05.17г. |  |
| 33 | Придумываем, сочиняем, творим. | 1 | УОПЗ | Мир природы: разнообразие цвета и формы (цветы, насекомые, птицы). Отображение мира природы в искусстве. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого вхудожественную формуЗависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания темы.Выполнение самостоятельно икебаны с применением природных материалов. | формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства; | 24.05.17г. |  |
| 34 | Рисуем лето. | 1 | УОПЗ | Выполнение композиций на передачу настроения, впечатления, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений,Поэзии. Искусство и человек. Развитие представлений о памятниках культуры. Формирование представлений о работе над композицией и созданиемколорита. Высказывание своих рассуждений о работе, о выразительных средствах и содержании картины. | сформированность представлений о видах пластических искусств,об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна); развитие творческого потенциала ребенка, активизациявоображения и фантазии; | 31.05.17г |  |